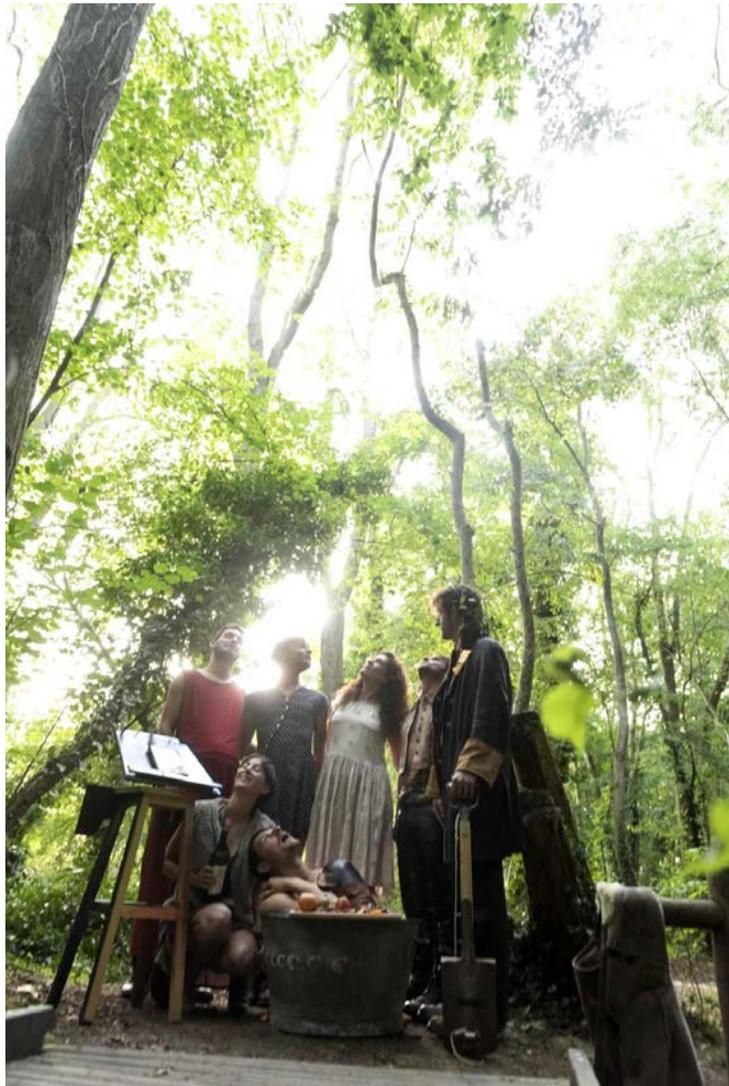


La Révolte des FouS



du 9 au 20 décembre 2019 en résidence aux ateliers intermédiaires à Caen

Anne-Sophie Pommier
responsable artistique de la cie Arrivedercho
contact : 06 33 57 76 56
ciearrivedercho@gmail.com

Note d'intentions

Depuis très longtemps, je m'interroge sur pourquoi fêter Noël et comment ? J'observe et je ressens comme une éponge, les contradictions du Monde depuis mon enfance. Si cet événement inscrit dans le calendrier est une période de trêve aux allures festives, chargée de générosité et de solidarité, qu'en est-il vraiment en réalité ? Et si Noël est symbole de paix et d'amour, pourquoi pas tous les jours? Pour des visages heureux dans toute l'humanité, tous les jours de l'année ! Ce serait Fou ? Depuis longtemps aussi je me demande bien pourquoi subsiste encore dans nos vies, même sans être nommée, une culpabilité associée à la sexualité ? Que l'on soit croyant ou complètement athée, qu'on le veuille ou non, à quel endroit les religions influencent nos vies intimes ? Au moyen âge Noël fêtait les Innocents, c'était la fête des Fous. Pour être heureux d'être en vie, égaux et libres d'une sexualité épanouie, en poésie musique et croquis de danse, j'ai écrit La Révolte des FouS !

Un texte de scène tel un hymne à l'Amour universel avant tout.

Anne-Sophie Pommier



Texte de scène

Christophe Chomant Editeur

En écrivant La Révolte des FouS, un grand poème dont j'ai composé la musique au piano, j'avais déjà des visions théâtrales de ce projet de scène. Ce projet mûrit depuis plusieurs Noëls, avec un très bel équipage artistique et humain que j'ai choisi. Une Fratrie de tous les temps, intemporelle, aborigène, contemporaine, qui joue, chante, et danse les « titres » d'un Grand poème révolté d'Amour ! Une tribu qui fête Noël à sa façon.



Les titres :

- Nocturne-Aurore-Angélus-Mâtinale-Mâtines-Nuitée-Petit déjeuner-Grâce mate
- Demi pension-Pension complète

Texte avant tout poétique, en grande partie chanté, tel un **Opéra Rock**. Extraits choisis :

« Non ne me dites pas maintenant je suis Fou
Non vous ne voyez pas tout l'or entre mes mains »

...

« Feu sur nos cathédrales triomphe d'artifices
Rouge des corps en pagaille tués par Préjudice »

...

« Quand au petit matin je vous ai invité
A partager ma table et les vins et les mets
L'aimé mêlé d'ivresse me caressait les fesses
Et mes yeux en bataille retrouvaient leur jeunesse

Mon enfant mon poète et mon infortuné
M'ont soufflé la révolte sans religiosité
D'avant les décorums des infâmes vitrines
Du temps où pour les Fous Noël faisait bonne mine »

...

« Vous irez jusqu'au bout Révolte au bout des Seins
- Je voudrais aimer moins pour que d'autres aiment mieux
**- Tu voudrais que l'Amour soit pour Tous Calibré ?
Je voudrais qu'il soit Là Moteur pas qu'à moitié
Qu'il soit complet Entier pour chaque Humanité
Qu'on ne rechigne pas à se rouvrir les Yeux
à se crever le cœur pour s'aimer entre Gueux »**

Visions de mise en scène

Avant l'envolée rock musicale et chorégraphique du Grand Poème : 2 scènes de Choeur.

-Le Prologue des FouS, intitulé « Eve et Jésus avaient-ils un sexe et pas nous ? »

Je veux travailler de manière chorale, théâtrale et chorégraphique la présence de cette tribu en avant scène à Jardin, unie d'un même bloc solidaire. En tête de la Fratrie, un binôme se distingue et s'adresse au public. Moi et le comédien **Yohann Leforestier**. Nous ouvrons le propos et les débats d'une même parole à deux voix, une femme et son double, une pensée et sa conscience. On s'interroge, on réfléchit sur la sexualité dans nos vies ? On constate ce parallèle étrange, de lieux de cultes apaisants et bien officiellement chastes, qui génèrent cependant toute place aux fantasmes, éveillant l'érotisme de bien vierges madones.

-Le Festin des FouS, une deuxième scène chorale tel un grand repas (Noël oblige).

La Fratrie prend place centre scène, boit et mange les restants d'un grand festin. Tout en partageant ses victuailles au public, d'une même parole collective la Tribu se demande bien pourquoi, beaucoup d'êtres humains (parfois contraints) fêtent Noël, d'où ça vient ?



Projections filmiques

En mai 19, j'ai fait les croquis de 2 synopsis de tournage, en bord de mer et sous les bois, où j'ai embarqué le fol équipage, en composant parallèlement la musique, le Son des films au piano.

Cadrages et montages des tournages réalisés avec **Max Legoubé**, artiste associé au projet en regard extérieur, dramaturgie, direction d'acteurs et mise en scène.

-Film 1 : La Tribu sortie des eaux (durée 2min30)

en Ouverture Poétique, projeté en scène avant «Nocturne» le 1er chant

Ce film 1 présente la fratrie venant d'ailleurs comme de partout.

La tribu se renifle, se reconnaît comme des âmes liées.



L'écran foulard magique sur lequel est projeté ce premier film disparaît...

S'ouvre alors le Bal des FouS ! Guitare Basse Batterie Clavier Violon Chant Danse !

Comme l'écrit Jacques Copeau dans son anthologie subjective : « il est de l'essence du drame, en son origine, d'être à la fois parole et chant, poésie et action, couleur et danse, et pour tout dire d'un seul mot, comme faisaient les anciens grecs : Musique ! »

La Tribu festoie au tempo du grand Poème et de ses premiers chants ;

« Nocturne » - « Aurore » - « AngéluS »

-Film 2 : La tribu dans l'Eden (durée : 6min40)

projeté en scène après « l'Angelus »

Loin de toute mondanité et faux semblant, cette fratrie fait carnaval en tous bois. Elle joue avec les mythes pour fêter Noël entre fous, partout comme au mois d'août.



Suivant la trame poétique,

le Bal des FouS poursuit sa course folle jusqu'aux derniers mots de cette Révolte des FouS :

« Sur le seuil à mi-route, j'ouvre la cage aux fous. de jouir d'être Insoumis,
de vivre à pleine bouche, de nos mains innocentes, en toutes Libertés, notre sexualité. »

La Musique

Composée au piano solo, dès l'aube c'est un sol à la Basse que j'entendais en première pulse et battement de cœur d'une Tribu de scène. Arrangée en connivence totale, avec 3 musiciens bêtes de scène, à tendance Rock ! **Joseph Deschamps, Félix Loison** et **Martin Loison**, multi-instrumentistes, comédiens chanteurs. En travail depuis l'hiver 2014, la Révolte des FouS musicale a donné le jour à une première version concert en mai 2018, programmée au salon du livre de Caen.



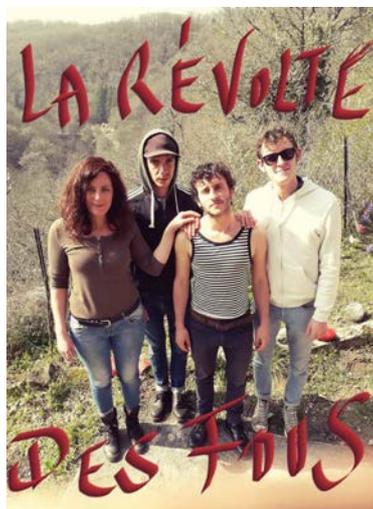
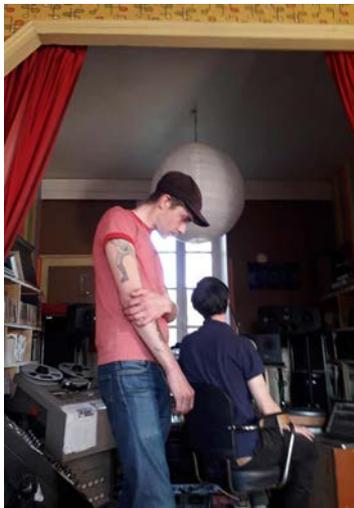
Liens :

[le FAR](#)

[Page Facebook la Révolte des Fous en concert](#)

L'équipage musical est parti en enregistrement au Capitola Analog Studio en mars 2019. 8 titres enregistrés avec l'artiste musicien et technicien du Son **Nicolas Brusq**, qui donnera le jour à une nouvelle édition du texte en Livre Cd par l'éditeur rouennais Christophe Chomant.

[Site de l'éditeur](#)



La Danse



Tel un Opéra Rock, cette Révolte est tout autant théâtrale, musicale que chorégraphique. La Fratrie en scène vibre d'un même corps, d'un même souffle, avec groove, chair et sensualité. Avec les danseurs **Charlotte Leroy** et **Marin Moser**, je travaille l'animalité de cette tribu, tels des oiseaux fougueux. Sous l'influence de la trame poétique et de la pulse musicale, je veux faire danser des Gargouilles détournées des édifices sacrés ; suggérer le désir, la voracité, le plaisir, le fantasme, la tendresse amoureuse, la grossesse, l'enfantement, et le corps épanoui et Libre de sa vie. Sensible à ce projet à la croisée des arts, je convie la chorégraphe et danseuse **Alice Kinh** en regard artistique associé, pour m'accompagner dans ces intentions chorégraphiques globales.

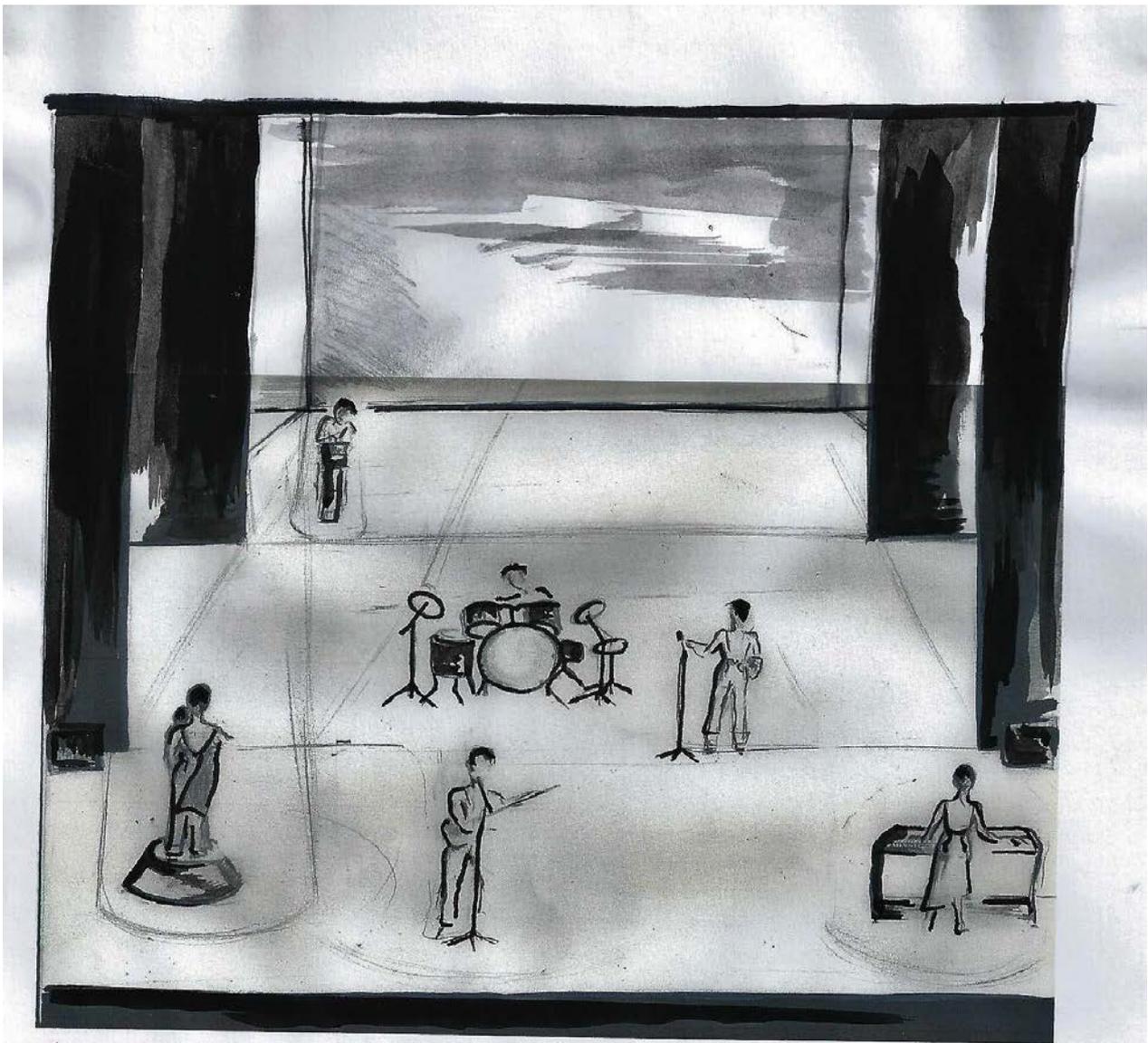


Scénographie

Pour éléments de scéno épurée : un pupitre, une bassine, 2 portants à costumes et le backstage d'un concert bien sonorisé.

en régie Son au plateau : **Arnaud Gilberton**

aux Lumières à créer : **Louis Sady**



LA RÉVOLTE DES FOUS
DISPOSITIF SCÉNIQUE - PREMIÈRE PARTITA NOCTURNE

Costumes

« être des Gueux tout en ayant la classe » sauvages et classieux

sous les mains de la costumière **Corinne Godard**
assistée de **Yolène Guais**



La Tribu complète

7 musiciens comédiens danseurs au plateau : Joseph Deschamps, Yohann Leforestier, Charlotte Leroy, Félix Loison, Martin Loison, Marin Moser, Anne-Sophie Pommier
costumes : Corine Godard et Yolène Guais
son : Arnaud Gilberton, Nicolas Brusq- lumières : Louis Sady
regards artistiques associés : Max Legoubé et Alice Kinh



Joseph Deschamps
musicien
comédien



Arnaud Gilberton
musicien
ingé Son



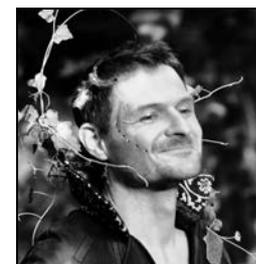
Corine Godard
costumière



Yolène Guais
costumière



Alice Kinh
danseuse
chorégraphe
[Site internet](#)



Yohann Leforestier
comédien
auteur slameur
[Site internet](#)



Max Legoubé
comédien
metteur en scène
marionnettiste et
plasticien
Cie Sans Soucis
[Site internet](#)



Charlotte Leroy
danseuse
comédienne
[Site internet](#)



Félix Loison
musicien
compositeur
peintre
comédien
[Infos](#)



Martin Loison
musicien
compositeur
comédien
[Infos](#)



Marin Moser
danseur
comédien



Anne-Sophie Pommier
auteur de la Révolte des FouS



Louis Sady
ingé
lumière



Nicolas Brusq
musicien
ingé Son
[Infos](#)

Mon Parcours

de comédienne musicienne multi-instrumentiste
auteur compositeur chanteuse sous le nom de Léonie Fer

Au quotidien depuis l'enfance, je m'exerce en peinture, écriture, sculpture, musique. J'ai commencé le violon à l'âge de 5 ans, le piano à 11 ans, j'ai choisi le théâtre à 13 ans, après avoir lu d'une traite et à haute voix dans une chambre sous les toits : Les Bonnes de Jean Genet. Le Théâtre : un art total depuis ses origines, un espace de croisement de tous les arts possibles.



J'ai commencé professionnellement en tant que comédienne à 18 ans au Panta Théâtre à Caen. Obtiens un diplôme de Fin d'étude musicale en violon en 1998. Reçue en 1999, à l'Académie Théâtrale du Centre Dramatique National de Limoges. Comédienne et/ou musicienne, pour de nombreuses compagnies ou formations musicales : pour Victor ou la naissance d'une pensée, avec la Cie du Dagor, un concert théâtral créé à la scène nationale de Dieppe en janvier 2019 pour Oscar Piano, en tournée depuis 2016 avec la cie sans soucis, sur 5 spectacles de la Cie du Volcan Bleu, pour Le Théâtre du Champs Exquis, la Fabrique à Brac et compagnie, la Cie de l'Unijambiste, le Théâtre de la Presqu'île, Le dit de l'eau, Radio Bazarnaom, Le Chantier Théâtre, Amavada, Le Panta Théâtre, Le Pantagruulaire, le groupe Jahen Oarsman, le théâtre de l'éphéméride ...j'ai travaillé sous la direction de Camille Brunel, Silviu Purcarete, Paul Golub, David Gauchard, Thomas Gornet, Guy Delamotte, Florence Lavaux, Valéry Dekowski...

J'ai joué des rôles variés sous des formes artistiques très diverses, en salle comme en rue. Lizavéta Nicolaïevna dans les Démons de Dostoïevski, la Mère dans Noces de Sang de Federico Garcia Lorca, La Fée dans Le Songe d'une nuit d'été, Celle qui courrait après la peur, dans le spectacle du même nom, Hilde Hartmann dans Un siècle d'Industrie, Marie Scornet et Mathilde Chauveau dans Dans le ViF, sur plusieurs textes de Marc Dugowson ...

Auteur d'une première pièce, créée en 2010 : Pièce de Tolérance. J'ai écrit en 2015 :Le Roi LiRe un texte théâtral pour le jeune public, créé et publié en 2016, aux éditions Christophe Chomant. J'ai choisi le nom de Léonie Fer pour chanter les chansons que j'écris, compose et interprète. En 2013, j'ai choisi celui d'Arrivedercho pour présenter et promouvoir des créations vouées à la scène, que j'écris, compose et met en scène, en compagnie d'autres artistes et techniciens de scène, comme avec le précieux soutien du bureau associatif du même nom: Arrivedercho.

Les créations de la cie Arrivedercho

<https://ciarrivedercho.wixsite.com/arrivedercho>

Léonie Fer

projet chanson piano solo, guitare/cello

Lien Youtube

Lien Soundcloud



Le Tour du Propriétaire

Tour de Chant théâtralisé de la cave au grenier
Avec le pianiste Jean Loison, le musicien ingé son Sam No
et Anne-Sophie Pommier comédienne multi-instrumentiste.



En Habit Voyage la Joconde

Revue en forme de Cabaret
à partir du premier album de Barbara
avec le chorégraphe et danseur Olivier Viaud et Anne-Sophie Pommier.
Teaser réalisé par Stéphanie Brault, visible sur [Vimeo](#).



Le Monde TouRne

spectacle Musical autant que Chorégraphique
Sur des titres de Léonie Fer
avec les danseurs : Charlotte Leroy et Marin Moser
Germain Bassot au son et Louis Sady en création lumières.

Page facebook



Le Roi LiRe

création jeune Public
L'épopée d'un TiSoldi nommé LiRe, qui détrône un roi qui a interdit toute
forme d'art et d'écrit.
Aux costumes : Yolène Guais.
Au plateau 3 comédiennes : Elise Esnault, Charlotte Leroy & Anne-Sophie
Pommier
un texte d'Anne-Sophie Pommier publié aux éditions Christophe Chomant
<http://chr-chomant-editeur.42stores.com/product/anne-sophie-pommier-le-roi-li-re>

Page Facebook





Arrivedercho, parce que c'est bien meilleur qu'une arrivée d'air froid ! entreprend un travail de création artistique, théâtral, musical, chorégraphique, pictural et d'écriture dramatique et poétique sous ma plume à plusieurs cordes à la croisée des arts. Depuis 2016, je partage la responsabilité artistique en duo avec la talentueuse danseuse et comédienne **Charlotte Leroy**.

Pour la première fois en 2018, j'ai demandé et obtenu des soutiens en création pour des premières très belles étapes de résidences de la Révolte des FouS. J'ai obtenu des subventions d'aide à la création, de la ville de Caen et de la Région Normandie. Le projet a également été lauréat de la fondation Caen Mécènes Normandie. La Révolte des FouS a été accueilli en premières résidences à La Cité théâtre-Caen, La Factorie – Maison de la poésie-Val de Reuil, au Cheptel Aleikoum-St Agil.



Cette magnifique Révolte artistique poursuit sa route avec Amour de vivre et votre soutien précieux pour l'épanouir et l'offrir au public sur les saisons à venir.

Anne-Sophie Pommier

association artistique à la croisée des arts

Bureau associatif: **Marie Zisswiller présidente, Christophe Renaud trésorier**

administratrice comptable : **Christelle Perrette** - siège social : **Caen**

siret : 487 582 272 000 42 **code APE : 9001Z**

licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1117614 et 3-1117615